

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE JUVENTUDE

ABRAMO, Helena. *Cenas juvenis; punks e darks no espetáculo urbano*. São Paulo: Escrita, 1994.

_____. Considerações sobre a tematização social da juventude no Brasil. *Revista Brasileira de Educação*. São Paulo, ANPED, n5/6, 1997.

ABROMAVAY, Miriam et al. *Gangues, galeras, chegados e rappers; juventude, violência e cidadania nas cidades da periferia de Brasília*. Rio de Janeiro: Garamond, 1999.

ALVAREZ, Sonia; AGNINO, Evelina, ESCOBAR, Arturo. *Cultura e Política nos movimentos sociais Latino-Americanos*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.

ALVIM, Rosilene, GOUVEIA, Patrícia (Org). *Juventude anos noventa; imagens e conceitos*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2000.

ANDRADE, Elaine Nunes. *Rap e educação, rap é educação*. São Paulo; Selo Negro, 1999.

_____. *Movimento negro juvenil; um estudo de caso sobre jovens rappers de São Bernardo do Campo*. São Paulo: Faculdade de Educação da USP, 1996. (Dissertação, Mestrado)

ARAÚJO, Herton Elley. *A mortalidade entre os jovens adultos brasileiros – por quê e quais morrem mais?* Caxambu: XI Encontro Nacional de Estudos Populacionais da ABEP, 1998, 1911- 1928.

ARCE, José Manuel Valenzuela. *Vida de barro duro; cultura popular juvenil e grafite*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1999.

ARIAS, Alfonso Rodríguez. “Avaliando a situação ocupacional e dos rendimentos do trabalho dos jovens entre 15 e 24 anos de idade na presente década.” In: *Jovens ac*

ÁRIES, Philippe. *História social da criança e da família*. Rio de Janeiro. Editora Guanabara. 1981

BENDIT, René. Participación social y política de los jóvenes en países de la Unión Europea. In: *La participación social y política de los jóvenes en el horizonte del nuevo siglo*. Sergio Balardini (compilador). Buenos Aires: CLACSO, 2000, 19-58.

BOURDIEU, P. De quoi parle-t-on quand on parle du 'probleme de la jeunesse? In: *Lês jeunes et lês autres*. Vancresson: CRIV, 1986.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas Híbridas: Estratégias para entrar e sair da modernidade*. 2. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1998.

_____. *Consumidores e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1996.

CANEVACCI, Massimo(a cura di). *Ragazzi senza tempo: immagini, musica, conflitti delle culture giovanili*. Genova: Costa e Nolan, 1993.

CARRANO, Paulo César Rodrigues. *Angra de Tantos Reis: práticas educativas e jovens tra(n)çados da cidade*. Niterói: Faculdade de Educação da Universidade Federal Fluminense, 1999.(Tese, Doutorado).

_____. *Os jovens e a cidade*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

_____. Juventudes: as identidades são múltiplas. Revista Movimento. Faculdade de Educação/UFF. Rio de Janeiro. DP&A 2000

CAVALLI et al. (Org.). *Giovani verso il duemila*. Bologna: Il Mulino, 1997.

_____. (a cura di). *Il tempo dei giovani*. Bologna: Il Mulino, 1985.

_____. La gioventù: condizione o processo? *Rassegna Italiana di Sociologia*, Bologna: Il Mulino, 1980, n. 4.

CECHETTO, Fátima Regina. *Galeras funk cariocas; o baile e a rixa*. Rio de Janeiro: UERJ/Departamento de Ciências Sociais, 1997. (Dissertação, Mestrado)

CHIESI, Antônio, MARTINELLI, Alberto. O trabalho como escolha e oportunidade. Juventude e Contemporaneidade. *Revista Brasileira de Educação*. Anped, n. 5 e 6, 1997.

CORTI, Ana Paula & SPOSITO, Marília. A pesquisa sobre juventude e os temas emergentes. In: SPOSITO, Marília. *Estado do conhecimento: Juventude*. Brasília: INEP, 2000.

COSTA, Maria Regina. *Os carecas de subúrbio: caminhos de um nomadismo moderno*. Petrópolis: Vozes, 1993.

DAYRELL, Juarez. Juventude, grupos de estilo e identidade. *Educação em Revista*. Belo Horizonte, n. 30, p. 25-39, dez. 1999.

_____. A música entra em cena: o funk e o rap na socialização da juventude em Belo Horizonte. São Paulo: Faculdade de Educação(Tese, Doutorado).2001

_____. O rap e o funk na socialização da juventude. *Educação e Pesquisa*, São Paulo, v.28,n.1,p.117-137,jan/jun. 2002

_____. Juventude e escola. In: SPOSITO,Marília(org.) *Juventude e Escolarização*. Brasília: MEC/Inep/Comped. 2002

_____ & CARRANO, Paulo. Jovenes de Brasil: dificultades de finales del siglo y promesas de un mundo diferente. *Jovenes: revista de estudos sobre juventud*. México.ano 6, n.17, Julio-diciembre 2002

_____Escola e Culturas Juvenis. In:FREITAS,Maria Virginia & PAPA, Fernanda de Carvalho(orgs).*Políticas Publicas: a juventude em pauta*. São Paulo: Cortez: Ação Educativa: Fundação Friedrich Ebert, 2003

_____. *Cultura e Identidades Juveniles. Última Década*, Vina del Mar, Chile, ano 11, n 18, p.69-93, 2003

_____. O jovem como sujeito social. *Revista Brasileira de Educação*, Rio de Janeiro, n. 24, p.40-53, set/out/nov/dez 2003

EISENSTADT, S.N. *De geração em geração*. São Paulo: Perspectiva, 1976.

ERIKSON, Erik. *Identidad, juventud y crisis*. Buenos Aires: Paidós, 1971.

FABRE, Daniel. Ser jovem na aldeia. In: LEVI, Giovanni e SCHMITT, Jean Claude. *História dos jovens: a época contemporânea*. Vol.2. São Paulo: Companhia das Letras. 1996.

FEIXA, Carlos. *De jóvenes, bandas e tribus*. Barcelona: Ariel, 1998.

FORACHI, Marialice. *A juventude na sociedade moderna*. São Paulo: Pioneira, 1971.

GOMES, Nilma Lino. Os jovens rappers e a escola: a construção da resistência. Anped, 1996. (Mimeo),

GOUVEIA, Patrícia. Juventude adolescente pobre e o valor trabalho. In: ALVIM, Rosilene, GOUVEIA, Patrícia (Org.). *Juventude anos 90*. Rio de Janeiro: ContraCapa Livraria, 2000.

GUERREIRO, Goli. *Retratos de uma tribo urbana: rock brasileiro*. Salvador: Centro Editorial e Didático da UFBA, 1994.

GUIMARÃES, Elias Lins. *Os saberes de uma festa: conhecimento e vivência de jovens negros no Bloco Afro Areketu*. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 1995. (Dissertação, Mestrado).

GUIMARÃES, Maria Eloísa. *Escola, galeras e narcotráfico*. Rio de Janeiro: PUC-RJ/Departamento de Educação, 1995. (Tese, Doutorado).

HADDAD, Sérgio e PIERRO, Maria Clara Di. *Escolarização de jovens e adultos*. São Paulo: Anped, *Revista Brasileira de Educação/Anped*. nº 14, 2000, 108-130.

HERSCHMANN, Micael. *O funk e o hip hop invadem a cena*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2000.

_____. (Org.). *Abalando os anos 90: funk e hip hop, globalização, violência e estilo cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

IANNI, Otavio. O jovem radical. In: *Sociologia da juventude*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1968, v.I.

IARD. *I giovani e la musica: echi sonori dalla quarta indagine IARD*. Milano: IARD, 1998.

IBGE. *Censo 2000*. Internet. www.ibge.gov.br.

_____. *População jovem no Brasil*. Rio de Janeiro: IBGE/Departamento de População e indicadores sociais. Rio de Janeiro: IBGE, 1999.

KEMP, Kenia. *Grupos de estilo jovens; o rock underground e as práticas (contra) culturais dos grupos "punk" e "trash" em São Paulo*. São Paulo: Departamento de Antropologia da UNICAMP, 1993. (Dissertação, Mestrado)

LECCARDI, Carmem. *Futuro breve*. Le giovani donne e il futuro. Torino: Rosenberg & Sellier, 1996.

_____. *Orizzonte del tempo; esperienza del tempo e mutamento sociale*. Milano: Franco Angeli, 1991.

MADEIRA, Felicia Reicher & RODRIGUES, Eliana Monteiro. Recado dos jovens: mais qualificação. In: *Jovens acontecendo na trilha das políticas públicas*. Brasília: CNPD, 1998. V.2, p. 427-496.

_____. (et al.) *Mapeando a situação do adolescente no Brasil*. São Paulo: Fundação SEADE, texto mimeo. 1997.

_____. Os jovens e as mudanças estruturais na década de 70: questionando pressupostos e sugerindo pistas. *Cadernos de Pesquisa*. São Paulo, v.58, p.15-48, ago. 1986.

MANNHEIM, K. O problema sociológico das gerações. In: FORACHI, M. *Mannheim*. São Paulo: Ática, 1982.

MARQUES, Maria Omélia da Silveira. Escola noturna e os jovens. *Revista Brasileira de Educação*. Juventude e Contemporaneidade. São Paulo: Anped, n. 5/6, 1997.

MARTINS, José de Souza. *Exclusão social e a nova desigualdade*. São Paulo: Paulus, 1997.

MATZA, David. As tradições ocultas da juventude. In: *Sociologia da juventude*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1968, v. 4.

MELUCCI, A. *Altri codici*. Bologna: Il Mulino, 1984.

_____. e FABBRINI, Anna. *L'età dell'oro: adolescenti tra sogno ed esperienza*. Milano: Feltrinelli, 1992.

_____. *Il gioco dell'io; il cambiamento di sé in una società global*. Milano: Feltrinelli, 1996.

_____. *L'invenzione del presente: movimenti sociali nelle società complesse*. Bologna: Il Mulino, 1991.

_____. *Passaggio d'epoca; il futuro é adesso*. Milano: Feltrinelli, 1994.

MIDDLEJ E SILVA, Suilan. Sociabilidade e identidade; domingos de funk no "Black Bahia" do Periperi. In: BRAGA, José Luís et al. (Orgs.). *A encenação dos sentidos; mídia, cultura e política*. Rio de Janeiro: Diadorim, 1995.

MINAYO, Maria Cecília de Souza et al. *Fala, galera: juventude, violência e cidadania*. Rio de Janeiro: Garamond, 1999.

MISCIOSCIA, Diego. *Miti affettivi e cultura giovanile*. Milano: Franco Angeli, 1999

MUCHOW, Hans H. Os fãs do jazz como movimento juvenil hoje. In: *Sociologia da juventude*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1968, v. 3.

PAIS, José Machado. *Culturas juvenis*. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1993.

PERALVA, Angelina. Juvenização da violência e angústia da morte. ANPED, 1996 (mimeo.).

_____. O jovem como modelo cultural. *Revista Brasileira de Educação*. São Paulo, ANPED, n 5/6, 1997B.

_____. *Violência e risco na sociedade contemporânea*. ANPED. 1997A (mimeo.).

POCHMANN, Marcio. Emprego e desemprego juvenil no Brasil: as transformações nos anos 90. In: *Juventude, Educação e Sociedade*. Osmar Fávero, Paulo Carrano e Sonia M. Rummert (organizadores.) Movimento, Revista da Faculdade de Educação da Universidade Federal Fluminense. Rio de Janeiro: DP&A, n.1, maio de 2000, 52-72.

_____. *A inserção ocupacional e o empregos dos jovens*. São Paulo: Associação Brasileira de Estudos do Trabalho, 1998.

RIZZINI, Irene. Do risco à oportunidade: políticas e práticas sociais voltadas para a população infantil e juvenil em transformação. São Paulo: *I Encontro de Educação Social – Educação Social: “uma outra história é possível?”* 13-16 de junho de 2001, Cd-rom”.

ROSA, T. Um estilo que ninguém segura: política, estilo e cidade pós-industrial no hip hop. In: HERSCKMANN, Micael. *Abalando os anos 90: funk e hip hop, globalização, violência e estilo cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

RUA, Maria das Graças. As políticas públicas e a juventude nos anos 90. In *Jovens acontecendo na trilha das políticas públicas*. Brasília, CNPD, 1998.

SABÓIA, Ana Lúcia. Situação educacional dos jovens. In: *Jovens acontecendo na trilha das políticas públicas*. Brasília: CNPD, 2 volumes.1998.

SALEM, Tânia. Filhos do Milagre, *Ciência Hoje*, v. 5, n. 25, SBPC, 1986.

SANSONE, Livio. Funk baiano; uma versão local de um fenômeno global? In: HERSCHMANN, Micael (Org). *Abalando os anos 90; funk e hip hop: globalização, violência e estilo cultural*. Rio de Janeiro: Rocco, 1997.

SANTOS, Felix Requena. *Amigos y redes sociales: elementos para uma sociologia de la amistad*. Madrid: Siglo XXI, 1994.

SARTI, Cynthia. Família e jovens no horizonte das ações. *Revista Brasileira de Educação*, São Paulo, n. 11, maio/ago. 1999.

SILVA, José Carlos Gomes. *Rap na cidade de São Paulo: música, etnicidade e experiência urbana*. Campinas: Departamento de Ciências Sociais do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da UNICAMP. 1998. (Tese, Doutorado em Ciências Sociais)

SOUTO, Jane. Os outros lados do funk carioca. In: VIANNA, Hermano (Org.) *Galeras Cariocas; territórios de conflitos e encontros culturais*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

SPOSITO, Marília P. A sociabilidade juvenil e a rua; novos conflitos e ação coletiva na cidade. *Tempo Social*. Revista Sociologia da USP. São Paulo, v.5 n. 1 e 2, p.161-178, 1993.

_____. *Algumas hipóteses sobre as relações entre movimentos sociais, juventude e educação*. Texto apresentado na ANPED, 1999 (mimeo.).

_____. Considerações sobre a tematização social da juventude no Brasil. *Revista Brasileira de Educação*. Juventude e Contemporaneidade, São Paulo, Anped, n. 5/6, 1997.

_____. Educação e juventude. *Educação em Revista*. Belo Horizonte: FAE/UFMG, n. 29, 1999.

_____. *Políticas metropolitanas de juventude: projeto temático*. São Paulo, 2002, mimeo.

_____. (org.). *Juventude e Escolarização – Estado do Conhecimento (1984-1998)*. Brasília, DF: INEP, 2002.

TELLA, Marco Aurélio Paz. *Atitude, arte, cultura e autoconhecimento; o rap como voz da periferia*. São Paulo: Departamento de Ciências Sociais da PUC-SP, 2000. (Dissertação, Mestrado).

TELLES, Vera da Silva. A experiência da insegurança: trabalho e família nas classes trabalhadoras urbanas em São Paulo. São Paulo, *Tempo Social*; Revista de Sociologia. USP, v.4. n. 1 e 2, p. 53-93, 1992.

TORTI, Maria Teresa. *L'officina dei sogni; arte e vita nell'underground*. Genova: Costa e Nolan, 1994.

VENTURI, Gustavo e ABRAMO, Helena. Candidatos a cidadãos. IN: Um ano de juventude. Câmara Municipal de São Paulo. Mimeo. 2001

VIANNA, Hermano. *O mundo funk carioca*. Rio de Janeiro. Jorge Zahar, 1987.

_____. (Org.) *Galeras cariocas; territórios de conflitos e encontros culturais*. Rio de Janeiro: Editora da UFRJ, 1997.

ZALUAR, Alba. A ilusão dos jovens e o crime organizado. *Revista Comunicação e Política*, v. 1, n. 2, p. 231-250, dez. 1994 mar. 1995.

_____. Gangues, galeras e quadrilhas: globalização, juventude e violência. In: VIANNA, Hermano. Galeras cariocas, territórios de conflitos e encontros culturais. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.